


participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

 Crítica de Artes

II

Agenda

 Búsqueda

tipo de búsqueda

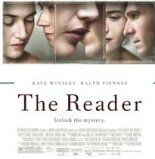
cine

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

críticas

Una perfecta burbuja de jabón

por Leandro Ibañez




KATE WINSLET RALPH FIENNES  
**The Reader**  
Listen to the story.

Luego de películas como *Billy Elliot* (2000) y *Las horas* (2002), el nuevo film de Stephen Daldry se encuentra muy lejos del virtuosismo y la destreza que se caracterizó a sus dos filmes previos. Sin embargo la gran ganadora con esta producción es su protagonista Kate Winslet. Su “fabulosa” interpretación le valió varios premios como mejor actriz, entre ellos el Oscar y el Globo de Oro. El resto del film no ha tenido la misma suerte y las nominaciones a mejor película, dirección, guión y fotografía han quedado truncas. *El lector* se basa en la novela alemana *Der Vorleser* (El lector en voz alta) de Bernhard Schlink, y si bien la narración en esta novela es lineal, Daldry escogió relatarla con otro dinamismo temporal paseando a su público del presente al pasado y del pasado al presente sin una justificación filmica más que la de mantener a los espectadores atentos a cada momento pero arriesgándose a que entre tantas idas y vueltas la atención se pierda en el camino.

La composición visual en cada escena acompaña los diálogos y las interacciones entre los protagonistas, generando una sensación de melancolía y frustración en las escenas de mayor tensión. Los planos abiertos, sumado al uso de colores poco saturados, aportan situaciones transparentes y de fácil lectura. La banda sonora acompaña cada escena y suma emotividad pero sin quitarle protagonismo a la fotografía y dirección de cámara.

*El lector* relata desde la perspectiva del protagonista Michael, encarnado en un joven David Kross y luego en un maduro Ralph Fiennes, una historia por momentos de amor y por momentos de rebeldía y de culpas. Michael y Hannah promedian una diferencia de edad de veinte años y se encuentran en un principio como amantes y alternan los papeles maestro / aprendiz. Esta historia amorosa queda trunca y años más tarde se “encuentran” en un juicio a un grupo de guardia cárceles que en plena guerra fueron responsables de la muerte de aquellas prisioneras que tenían a su cargo. En el siguiente salto temporal, Hannah y Michael se conectan nuevamente mediante correspondencia y audio-libros.

Podría decirse que el tema central es el descubrimiento sexual de un adolescente a manos de una mujer mayor que él, pero también una reflexión acerca de las huellas que quedan en un hombre cuando siendo joven el primer amor lo abandona y la manera en que esta herida le impide, ya de adulto, comprometerse nuevamente. Aunque también podría plantearse la contrariedad que sufre cuando descubre que su primer amor es un ser cruel y monstruoso. Sin embargo parece no aceptar la sabiduría que dan los años y enseñan a perdonar y hasta a compadecer a aquellos que son víctimas de sus circunstancias. El film desde la mirada de la protagonista Hannah también ostenta



octubre  
2016

ISSN: 1853-0427

detalle-id=39&c=5&t=0.php.html[24/11/2016 04:24:14 p.m.]

varios temas posibles, como la imposibilidad de reconocer los límites intelectuales y escapar patológicamente de ellos, o sobre la naturaleza antagónica del ser humano que puede ser un alma sensible a la poesía y la literatura y a su vez ser el responsable sin culpas de la muerte de otro ser humano. Además aborda el Holocausto, o de los juicios no tan justos a algunos partícipes en los campos de concentración, o de la sociedad alemana de post guerra, callada y ocluida. Y es aquí donde radica el problema con este film, en que incluye tantos conflictos, ninguno falto de peso social, ético y moral, pero no ahonda en ninguno de ellos; cada uno de estos temas pasa, muestra su cara y desaparece detrás de escena. Quizá la elección de apegarse demasiado a la novela se superpuso a la de comprometerse con un tema central, objeto de análisis y tratamiento inteligente. Promediando el final de la película y luego de detenerse un tiempo para dilucidar el objeto central, se comprende que al plantear tantas cuestiones relevantes no se ha profundizado en ninguna y el trabajo se vuelve nada más que una producto artístico muy bueno en interpretaciones, en fotografía y en musicalización, pero carente de todo contenido temático; parece ser una brillante, pulida y pesada esfera de acero pero cuando la tenemos entre manos no es mas que una perfecta burbuja de jabón de colores estridentes.

(0) Comentarios

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:55:07

buscanos en facebook!



**IUNA**  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Azcuénaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental  
de Crítica de Artes**  
Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.